

新北市推動十二年國民基本教育課程綱要普通高級中學國文科課程發展中心

109 學年度第一學期研習場次一覽表

十、109 年 12 月份教師專業研習工作坊（第十場次）

日期	109 年 12 月 31 日星期四	
一日研習營名稱	超越想像的國文教學日	
時間	主題	講師/主持人
08:00-08:30	報到	國文課發中心團隊
08:30-08:40	開場	中和高中柯雅菱校長
08:40-10:20	音樂與文學的交融與轉化	顏綠芬 教授
10:20-12:00	數位社群年代的文學編輯挑戰： 讓學生能夠隨時觸及文學的幾種方式	聯經出版創意總監暨《聯合文學》 雜誌總編輯 王聰威先生
12:00-12:50	午餐時間	國文課發中心團隊
13:00-13:50	直播教室觀課中： 找樂子—從文學角度看流行歌創作	板橋高中國文教師林雅鈴
14:00-14:30	議課及綜合討論	中和高中柯雅菱校長 板橋高中國文教師林雅鈴
14:30-15:30	素養好設計—「概」說教學評三合一	台中清水高中 楊朝淵老師
15:30-16:00	國文科技教室—掌中智慧，遊戲紅樓	北大高中國文教師蔡鄺如
16:00	賦歸	國文課發中心團隊

研習地點：新北市立中和高中行政大樓五樓自主學習空間。

人數：限額 80 位。

報名方式：即日起至 109 年 12 月 28 日（星期一）15:00 止，請有意參加教師務必填寫報名表單。

報名網址：<https://forms.gle/ktXHw9645KumHs2J7>

全程參與本次研習之教師，核實給予研習時數。

講師介紹：

一、顏綠芬 教授

音樂學家、樂評家、音樂作家。德國柏林自由大學博士，先後主修歷史音樂學、民族音樂學，輔修文化人類學。留學德國 12 年後任職於國立臺北藝術大學音樂系/音樂學研究所，曾擔任該校音樂系主任/所長、教務長、師培中心主任等。曾獲教育部優秀教育人員獎、國科會研究獎、科技人員短期出國研究補助。長年研究西方 20 世紀音樂、Dahlhaus 學說、音樂評論，以及臺灣傳統音樂生態、當代音樂發展等，並深入探討郭芝苑、蕭泰然、賴德和、馬水龍等作曲家的生平與音樂風格。曾主編《臺灣音樂百科辭書》〈當代篇〉，專書有《音樂評論》、《臺灣的真情樂章-郭芝苑》等。2020 年 2 月退休，目前擔任國家文化藝術基金會、許常惠基金會、台北市七星田園文化基金會董事等。

二、王聰威先生

小說家，一九七二年生，臺大哲學系、臺大藝術史研究所畢業。曾獲巫永福文學獎、中時開卷十大好書獎、法蘭克福國際書展選書、台北國際書展大獎決選、臺灣文學金典獎入圍、宗教文學獎、臺灣文學獎、打狗文學獎、棒球小說獎等。

雜誌人，現任聯經出版創意總監暨《聯合文學》雜誌總編輯。曾任台灣《明報周刊》副總編輯、marie claire 執行副總編輯、FHM 副總編輯。《聯合文學》雜誌在其主導的改版後，於二〇一

六年首次榮獲金鼎獎年度雜誌大獎與最佳人文藝術類雜誌獎，二〇一七年榮獲金鼎獎「雜誌類個人獎：設計獎」（視覺設計指導陳怡絜）。

著有長篇小說《生之靜物》（日文版《ここにいる》）、《師身》、《戀人曾經飛過》、《濱線女兒——哈瑪星思戀起》，中短篇小說集《複島》、《稍縱即逝的印象》，散文故事集《編輯樣Ⅱ》、《編輯樣》、《作家日常》、《中山北路行七擺》、《台北不在場證明事件簿》，詩集《微小記號》等。

三、林雅鈴老師

板橋高中國文科林雅鈴，新北國文課發中心種子教師，文化部流行音樂種子教師。

從小夢想當有氣質的音樂老師，卻變成不務正業的國文老師；最喜歡笑嘻嘻地拿著剛設計好的學習單進班上，看學生們複雜的表情。合著有《寫出素養力》、《思辨與口語表達》。

四、楊朝淵老師

簡介：右手拿粉筆，寫濫情詩；而左手是待開發的種籽。天馬行空是我的技能，虛懷若谷是我的態度。「矛盾」讓我追尋天秤的均衡，在文字與圖像的幻想裡，拼貼出屬於夢與信仰的光與影。

事蹟：榮獲 107 年高中推動閱讀優秀教師。擔任夢 N「SONG 讀」評量組講師。外審諮詢《速素時代·讀霸養成記》（翰林）。編著《專題閱讀與研究：高中國文加深加廣系列讀本》（南一）。

五、蔡鄺如老師

畢業於淡江大學中文所，目前任教於新北市立北大高中。

從小不是很愛唸書，出來玩始終要還，茫茫未來卻選擇了一個必須一輩子學習成長的教職生涯。結合學生時代的唸書惰性，更能掌握學生的盲點，漸漸摸索出自己教師的模樣，希望在課堂的字裡行間讓學生瞭解國文不是簡單的字句解釋，而是一種生命轉彎扶搖直上的軌跡。聰明是一種天賦，良善是一種選擇，我們都在芸芸眾生中搜尋啟發自己的那一位典範或知己，期許自己的小小教師生涯可以分享生活的點滴，引領孩子做更好的自己。