**新北市徐匯國民中學113學年度 七年級第2學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **課程內容修正回復：**

|  |  |
| --- | --- |
| **當學年當學期課程審閱意見** | **對應課程內容修正回復** |
|  |  |

✍**上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。**

**✰本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。**

**☉當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。**

1. **學習節數：**每週(1)節，實施( **21** )週，共( **21** )節。

**四、課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科別  學期 | | 音樂 | |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| **７下** | 統整 | 音樂心方向 | ◾調性、速度、強弱  ◾力度術語 |
| L1 | 給我tempo | ◾速度  ◾速度術語  ◾節拍器、手機APP |
| L2 | 音樂疊疊樂 | ◾和聲與音程  ◾和弦 |
| L3 | 豆芽菜工作坊 | ◾作曲手法與創作  ◾二段體、三段體  ◾手機作曲APP |

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1  02/11-02/14 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 心‧感動  音樂心方向  1.認識音樂當中的情感表達方式。  2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。  3.習唱歌曲〈果實〉。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量。  知識：  1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。  2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。  技能：  1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。  2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。  態度：  聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》  之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與  卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與  情感的表達。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。  **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 2  02/17-02/21 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 心‧感動  音樂心方向  1.帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。  2.說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。  3.帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。  4.說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。  2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。  技能：  1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。  2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。  態度：  聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。  **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 3  02/24-02/28 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 心‧感動  音樂心方向  1.帶領學生聆賞卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。  2.說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。  2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。  技能：  1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。  2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。  態度：  聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。  **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 4  03/03-03/07 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 心‧感動  音樂心方向  教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。  2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。  技能：  1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。  2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。  態度：  聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》  之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與  卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與  情感的表達。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。  **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 5  03/10-03/14 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  給我Tempo  1複習音樂的速度與情感的關係。  2認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。  3認識速度術語。 | 1 | 1.音樂CD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識節拍器。  2.認識音樂速度術語。  3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。  4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉  技能：  1.熟悉各式音樂速度術語。  2.習奏中音直笛曲〈情景〉。  3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。  態度：  1.學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度  術語。  2.體會音樂的速度是創作重要的一環。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 6  03/17-03/21 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  給我Tempo  1認識不同速度的曲子以及速度的意義。  2欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。  3欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉。  4比較兩首歌曲快與慢的感受。 | 1 | 1.音樂CD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識節拍器。  2.認識音樂速度術語。  3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。  4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉  技能：  1.熟悉各式音樂速度術語。  2.習奏中音直笛曲〈情景〉。  3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。  態度：  1.學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度  術語。  2.體會音樂的速度是創作重要的一環。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 7  03/24-03/28 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  給我Tempo（第一次段考）  1認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。  2習吹中音直笛曲〈情景〉。 | 1 | 1.音樂CD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識節拍器。  2.認識音樂速度術語。  3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。  4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉  技能：  1.熟悉各式音樂速度術語。  2.習奏中音直笛曲〈情景〉。  3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。  態度：  1.學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度  術語。  2.體會音樂的速度是創作重要的一環。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 8  03/31-04/04 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  給我Tempo  1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。  2.複習直笛曲〈情景〉。 | 1 | 1.音樂CD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識節拍器。  2.認識音樂速度術語。  3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。  4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉  技能：  1.熟悉各式音樂速度術語。  2.習奏中音直笛曲〈情景〉。  3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。  態度：  1.學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度  術語。  2.體會音樂的速度是創作重要的一環。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 9  04/07-04/11 | 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  音樂疊疊樂  1.引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。  2.指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。  3.帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備。  3.實物投影機。 | 一、歷程性評量  1.練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。  4.演唱重唱曲〈一起老去〉。  5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。  6.辨認演唱組合的不同音色。  7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。  二、總結性評量  知識：  1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。  2.對大小三和弦能夠正確辨認。  3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。  技能：  1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。  3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。  4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。  態度：  1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。  2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。  3.思考未來的方向與夢想。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 10  04/14-04/18 | 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  音樂疊疊樂  1.從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。  2.引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。  3.指導中音直笛最低音Fa。  4.指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備。  3.實物投影機。 | 一、歷程性評量  1.練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。  4.演唱重唱曲〈一起老去〉。  5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。  6.辨認演唱組合的不同音色。  7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。  二、總結性評量  知識：  1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。  2.對大小三和弦能夠正確辨認。  3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。  技能：  1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。  3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。  4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。  態度：  1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。  2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。  3.思考未來的方向與夢想。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 11  04/21-04/25 | 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  音樂疊疊樂  介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備。  3.實物投影機。 | 一、歷程性評量  1.　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。  4.演唱重唱曲〈一起老去〉。  5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。  6.辨認演唱組合的不同音色。  7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。  二、總結性評量  知識：  1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。  2.對大小三和弦能夠正確辨認。  3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。  技能：  1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。  3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。  4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。  態度：  1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。  2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。  3.思考未來的方向與夢想。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 12  04/28-05/02 | 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  音樂疊疊樂  1.指導演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。  3.欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備。  3.實物投影機。 | 一、歷程性評量  1.練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。  4.演唱重唱曲〈一起老去〉。  5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。  6.辨認演唱組合的不同音色。  7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。  二、總結性評量  知識：  1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。  2.對大小三和弦能夠正確辨認。  3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。  技能：  1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。  3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。  4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。  態度：  1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。  2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。  3.思考未來的方向與夢想。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 13  05/05-05/09 | 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  音樂疊疊樂  1.練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。  2.引導學生上臺發表練習成果。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備。  3.實物投影機。 | 一、歷程性評量  1.練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。  4.演唱重唱曲〈一起老去〉。  5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。  6.辨認演唱組合的不同音色。  7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。  二、總結性評量  知識：  1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。  2.對大小三和弦能夠正確辨認。  3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。  技能：  1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。  3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。  4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。  態度：  1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。  2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。  3.思考未來的方向與夢想。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 14  05/12-05/16 | 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  音樂疊疊樂（第二次段考）  引導學生上臺發表練習成果。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備。  3.實物投影機。 | 一、歷程性評量  1.練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。  4.演唱重唱曲〈一起老去〉。  5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。  6.辨認演唱組合的不同音色。  7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。  二、總結性評量  知識：  1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。  2.對大小三和弦能夠正確辨認。  3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。  技能：  1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。  3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。  4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。  態度：  1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。  2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。  3.思考未來的方向與夢想。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 15  05/19-05/23 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊  1.複習與提示音樂各項元素。  2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 16  05/26-05/30 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊  1.認識音樂創作與形式的關係。  2.認識主題與樂句。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 17  06/02-06/06 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊  1.認識音樂形式中的統一與變化。  2.習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量2  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 18  06/09-06/13 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊  1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。  2.習唱〈但願人長久〉。  3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 19  06/16-06/20 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊  1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。  2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。  3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 20  06/23-06/27 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊  1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。  2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。  3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 21  06/30 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  豆芽菜工作坊（第三次段考）  1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。  2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。  3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識：  1.認識主題與樂句。  2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。  3.認識二段體與三段體。  技能：  1.熟悉各式節奏練習。  2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.習唱〈但願人長久〉。  態度：  1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融  合在一起。  2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**