**新北市徐匯國民中學113學年度 七年級第2學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊**

**一、課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

**二、課程內容修正回復：**

|  |  |
| --- | --- |
| **當學年當學期課程審閱意見** | **對應課程內容修正回復** |
|  |  |

✍**上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。**

**✰本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。**

**☉當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。**

**三、學習節數：**每週(1)節，實施( **21** )週，共( **21** )節。

**四、課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| **總綱核心素養** | **學習領域核心素養** |
| **■** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科別  學期 | | 表演藝術 | |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| ７下 | 統整 | 青春心旅程 | ◾集體即興創作 |
| L1 | We are the Super team | ◾表演團隊分工 |
| L2 | 變身最酷炫的自己 | ◾表演服裝與造型 |
| L3 | 狂舞吧！人生 | ◾街舞  ◾芭蕾舞 |

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 1  02/11-02/14 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 心‧感動  青春心旅程  1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。  2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。  3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.瞭解集體即興的創作方式。  2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。  技能：  1.學習操作集體即興的創作方式。  2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。  3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。  態度：  1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 2  02/17-02/21 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 心‧感動  青春心旅程  1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。  2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。  3.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。  4.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.瞭解集體即興的創作方式。  2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創  作作品，如《暗戀桃花源》。  技能：  1.學習操作集體即興的創作方式。  2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。  3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。  態度：  1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 3  02/24-02/28 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 心‧感動  青春心旅程  1讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。  2引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.瞭解集體即興的創作方式。  2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創  作作品，如《暗戀桃花源》。  技能：  1.學習操作集體即興的創作方式。  2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。  3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。  態度：  1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 4  03/03-03/07 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 心‧感動  青春心旅程  1讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。  2認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.瞭解集體即興的創作方式。  2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創  作作品，如《暗戀桃花源》。  技能：  1.學習操作集體即興的創作方式。  2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。  3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。  態度：  1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 5  03/10-03/14 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 心‧感動  青春心旅程  1.操作「如果再一次」課堂活動。  2.讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.瞭解集體即興的創作方式。  2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創  作作品，如《暗戀桃花源》。  技能：  1.學習操作集體即興的創作方式。  2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。  3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。  態度：  1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 6  03/17-03/21 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演藝術  We are the Super Team  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.認識表演藝術藝術部門設計群工作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機  4.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。  二、總結性評量  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 7  03/24-03/28 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演藝術  We are the Super Team（第一次段考）  1.瞭解排練場上各角色的工作任務。  2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機  4.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 8  03/31-04/04 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演藝術  We are the Super Team  1.認識演出前臺人員工作職掌。  2.瞭解製作演出的重要流程。  3.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機  4.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 9  04/07-04/11 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演藝術  We are the Super Team  1.探索自己與同學的能力與興趣取向。  2.認識國內外表演藝術領域獎項。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機  4.手寫板 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 10  04/14-04/18 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  變身最酷炫的自己  1.認識時裝與性格。  2.認識表演服裝與風格。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 11  04/21-04/25 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  變身最酷炫的自己  1.練習展示服裝。  2.「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 12  04/28-05/02 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  變身最酷炫的自己  1.認識表演化妝。  2.《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 13  05/05-05/09 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  變身最酷炫的自己  1.《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。  2.認識表演服裝。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 14  05/12-05/16 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  變身最酷炫的自己（第二次段考）  1.討論創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。  2.呈現與討論。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 15  05/19-05/23 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  變身最酷炫的自己  1.創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。  2.呈現與討論。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 16  05/26-05/30 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  狂舞吧！人生  1.欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。  2.認識機械舞（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等舞蹈動作，欣賞相關舞作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式  2.能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色  3.能參與課堂活體驗芭蕾  4.能融會芭蕾基本的動作，發揮創造力加以改編  5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量  知識：  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  技能：  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  態度：  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分  鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾還是街  舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 17  06/02-06/06 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  狂舞吧！人生  1.介紹芭蕾的起源及發展歷史。  2.介紹男性芭蕾舞者的角色變化及近代男舞者的發展。  3.練習芭蕾基本動作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色  3.能參與課堂活體驗芭蕾  4.能融會芭蕾基本的動作，發揮創造力加以改編  5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量  知識：  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  技能：  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  態度：  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分  鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾還是街  舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 18  06/09-06/13 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  狂舞吧！人生  1.欣賞芭蕾小品四小天鵝的各種版本。  2.觀察及分析四小天鵝的動作及移動路線。  3.分組。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色  3.能參與課堂活體驗芭蕾  4.能融會芭蕾基本的動作，發揮創造力加以改編  5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量  知識：  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  技能：  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  態度：  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分  鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾還是街  舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 19  06/16-06/20 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  狂舞吧！人生  1.四小天鵝音樂分析與數拍。2.芭蕾小品四小天鵝改編：從芭蕾舞的基本動作延伸改編，另外可以加上自己的創意。 | 1 | 1.白板  2.音響設備 | 一、歷程性評量  1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式  2.能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色  3.能參與課堂活體驗芭蕾  4.能融會芭蕾基本的動作，發揮創造力加以改編  5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量  知識：  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  技能：  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  態度：  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分  鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾還是街  舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 20  06/23-06/27 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  狂舞吧！人生  1.芭蕾小品四小天鵝改編練習。  2.配合音樂彩排。 | 1 | 1.白板  2.音響設備 | 一、歷程性評量  1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色  3.能參與課堂活體驗芭蕾  4.能融會芭蕾基本的動作，發揮創造力加以改編  5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量  知識：  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  技能：  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  態度：  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分  鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾還是街  舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 21  06/30 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表演藝術  狂舞吧！人生（第三次段考）  1.上下臺集謝幕指導。  2.男版四小天鵝作品呈現。  3.錄影欣賞與討論。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色  3.能參與課堂活體驗芭蕾  4.能融會芭蕾基本的動作，發揮創造力加以改編  5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量  知識：  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  技能：  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  態度：  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分  鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾還是街  舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**