**新北市徐匯國民中學113學年度 七年級第2學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **課程內容修正回復：**

|  |  |
| --- | --- |
| **當學年當學期課程審閱意見** | **對應課程內容修正回復** |
|  |  |

✍**上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。**

**✰本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。**

**☉當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。**

1. **學習節數：**每週(1)節，實施( **21** )週，共( **21** )節。

**四、課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科別  學期 | | 視覺藝術 | |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| ７下 | 統整 | 繪出心感動 | ◾速寫技法與工具 |
| L1 | 藝術與空間的對話 | ◾環境藝術  ◾公共藝術 |
| L2 | 進擊的漫畫藝術 | ◾動漫畫由來與風格 |
| L3 | 青春的浮光掠影 | ◾攝影構圖、風格與工具  ◾光影概念與運用  ◾手機APP |

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 1  02/11-02/14 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 心‧感動  繪出心感動  1.從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。  2.連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的  體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 2  02/17-02/21 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 心‧感動  繪出心感動  1.欣賞不同畫家的速寫作品及旅行手札。  2.認識不同世代的博物學家如何用圖像記錄及文字紀錄所見及所思。  3.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。  4.發表或分享自己如何記錄生活。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 3  02/24-02/28 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 心‧感動  繪出心感動  1.用一張紙摺成小畫本練習速寫。  2. 封面：倆倆對畫，筆動頭不動，放輕鬆體驗不同的畫法。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.四開牛皮紙或圖畫紙 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人  生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的  體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 4  03/03-03/07 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 心‧感動  繪出心感動  1.正畫與反畫的練習。  2.一筆畫練習。  3.畫剪影圖外輪廓練習。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.四開牛皮紙或圖畫紙 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 5  03/10-03/14 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 心‧感動  繪出心感動  1.畫剪影圖外輪廓進階練習。  2.從以上的練習先掌握物體的外輪廓再加上內部的描繪，體驗在很快的時間內掌握物體的外觀以及正確比例的方法。  3.小物練習。  4.分享體驗心得、作品互相觀摩。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.四開牛皮紙或圖畫紙 | 一、歷程性評量30%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的  鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  技能：  1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  態度：  1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 6  03/17-03/21 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  藝術與空間的對話  1連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。  2介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。  3介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 7  03/24-03/28 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  藝術與空間的對話（第一次段考）  1教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。  2介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。  3介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 8  03/31-04/04 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  藝術與空間的對話  1介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。  2結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。  3介紹瀨戶內國際藝術季。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 9  04/07-04/11 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  藝術與空間的對話  1以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。  2以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 10  04/14-04/18 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  藝術與空間的對話  1介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。  2分組討論並完成校園公共藝術企畫書。  3舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  技能：  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  態度：  1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 11  04/21-04/25 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  進擊的漫畫藝術  1.理解何為第九藝術。  2.認識畫格的故事敘事特色。  3.認識畫格上的時間呈現與差異。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 12  04/28-05/02 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  進擊的漫畫藝術  1理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。  2嘗試觀察圖片發展icon簡化圖像。  3從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 13  05/05-05/09 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  進擊的漫畫藝術  1在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。  2〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。  3〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。  ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 14  05/12-05/16 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  進擊的漫畫藝術（第二次段考）  〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 15  05/19-05/23 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  進擊的漫畫藝術  <創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領  域的發展可能。  技能：  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  態度:  1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於  個人生活化的體驗之中。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 16  05/26-05/30 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  青春的浮光掠影  1播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。  2介紹智慧型手機的攝影輔助工具。  3以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。（若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳）  4在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.能拍照的手機或相機  4.攝影集  5.展示用的各種相機  6.底片 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 17  06/02-06/06 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  青春的浮光掠影  1.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。  2.欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。  3.學生報告喜愛的攝影類型。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.能拍照的手機或相機  4.攝影集  5.展示用的各種相機  6.底片 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 18  06/09-06/13 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  青春的浮光掠影  1.介紹構圖法則、光線運用等。  2.提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。  3.聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.能拍照的手機或相機  4.攝影集  5.展示用的各種相機  6.底片 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 19  06/16-06/20 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  青春的浮光掠影  1實際操作相機。  2練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.能拍照的手機或相機  4.攝影集  5.展示用的各種相機  6.底片 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 20  06/23-06/27 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  青春的浮光掠影  1書寫攝影的拍攝感想。  2提供電腦、投影機讓學生發表作品。  3在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.能拍照的手機或相機  4.攝影集  5.展示用的各種相機  6.底片 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 21  06/30 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視覺藝術  青春的浮光掠影（第三次段考）  1書寫攝影的拍攝感想。  2提供電腦、投影機讓學生發表作品。  3在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。 | 1 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.能拍照的手機或相機  4.攝影集  5.展示用的各種相機  6.底片 | 一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量  知識：  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  技能：  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  態度：  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**