**新北市徐匯國民中學113學年度 九年級第2學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊**

**一、課程類別：**

 1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

 10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

**二、課程內容修正回復：**

|  |  |
| --- | --- |
| **當學年當學期課程審閱意見** | **對應課程內容修正回復** |
|  |  |

✍**上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。**

**✰本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。**

**☉當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。**

**三、學習節數：**每週(1)節，實施( **21** )週，共( **21** )節。

**四、課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進**■** A2系統思考與解決問題**■** A3規劃執行與創新應變**■** B1符號運用與溝通表達**■** B2科技資訊與媒體素養**■** B3藝術涵養與美感素養**■** C1道德實踐與公民意識**■** C2人際關係與團隊合作**■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

|  |  |
| --- | --- |
|  科別學期 | 表演藝術 |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| ９下 | 統整 | 科技X表演藝術＝﹖ | ◾媒體與表演◾微電影 |
| L1 | 開啟對話的劇場 | ◾民眾劇場◾教育劇場 |
| L2 | 跟著世界來跳舞 | ◾世界民族舞蹈 |
| L3 | 表藝的斜槓進行式 | ◾跨界藝術◾表演工作者的斜槓人生 |

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 102/11-02/14 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 統整（表演）科技X表演藝術＝？1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料。2.簡報資料。3.電腦投影設備。4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量1學生個人在課堂討論與發表的參與度。2隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度二ˋ總結性評量‧知識部分：1.理解科技在表演藝術作品的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。‧態度部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J2 具備國際視野的國家意識。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 202/17-02/21 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 統整（表演）科技X表演藝術＝？1.認識機器人與人類共舞的表演形式。2.認識黃翊、安娜琪舞蹈劇場。3.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 | 1 | 1.圖像與影像資料。2.簡報資料。3.電腦投影設備。4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量1學生個人在課堂討論與發表的參與度。2隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度二ˋ總結性評量‧知識部分：1.理解科技在表演藝術作品的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。‧態度部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J2 具備國際視野的國家意識。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 302/24-02/28 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 統整（表演）科技X表演藝術＝？1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 | 1 | 1.圖像與影像資料。2.簡報資料。3.電腦投影設備。4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量1學生個人在課堂討論與發表的參與度。2隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度二ˋ總結性評量‧知識部分：1.理解科技在表演藝術作品的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。‧態度部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J2 具備國際視野的國家意識。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 403/03-03/07 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 統整（表演）科技X表演藝術＝？1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 | 1 | 1.圖像與影像資料。2.簡報資料。3.電腦投影設備。4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量1學生個人在課堂討論與發表的參與度。2隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度二ˋ總結性評量‧知識部分：1.理解科技在表演藝術作品的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。‧態度部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J2 具備國際視野的國家意識。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 503/10-03/14 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 統整（表演）科技X表演藝術＝？1.使學生瞭解團結合作的重要性。2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 | 1 | 1.圖像與影像資料。2.簡報資料。3.電腦投影設備。4.音樂播放器。 | 一、歷程性評量1學生個人在課堂討論與發表的參與度。2隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度二ˋ總結性評量‧知識部分：1.理解科技在表演藝術作品的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。‧態度部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J2 具備國際視野的國家意識。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 603/17-03/21 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演開啟對話的劇場1.以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。2.帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。2.不同顏色、大小的布。3.不同情緒詞彙的小卡片。4.簡易的樂器。5.數張桌椅。6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。7.標籤紙、日記信紙。8.藍色或黑色筆。9.投影機、電腦和投影幕。10.音響設備。 | ‧認知部分：1.理解一人一故事劇場的精神。2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。3.認識臺灣民眾劇場的發展。‧技能部分：1.能夠靜下心來傾聽他人。2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。2.能夠尊重他人的想法。3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**【國際教育】**國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 703/24-03/28 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演開啟對話的劇場(第一次段考)1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。2.認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。2.不同顏色、大小的布。3.不同情緒詞彙的小卡片。4.簡易的樂器。5.數張桌椅。6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。7.標籤紙、日記信紙。8.藍色或黑色筆。9.投影機、電腦和投影幕。10.音響設備。 | ‧認知部分：1.理解一人一故事劇場的精神。2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。3.認識臺灣民眾劇場的發展。‧技能部分：1.能夠靜下心來傾聽他人。2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。2.能夠尊重他人的想法。3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**【國際教育】**國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 803/31-04/04 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演開啟對話的劇場以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。2.不同顏色、大小的布。3.不同情緒詞彙的小卡片。4.簡易的樂器。5.數張桌椅。6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。7.標籤紙、日記信紙。8.藍或黑筆。9.投影機、電腦和投影幕。10.音響設備。 | ‧認知部分：1.理解一人一故事劇場的精神。2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。3.認識臺灣民眾劇場的發展。‧技能部分：1.能夠靜下心來傾聽他人。2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。2.能夠尊重他人的想法。3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**【國際教育】**國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 904/07-04/11 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演開啟對話的劇場1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。2.不同顏色、大小的布。3.不同情緒詞彙的小卡片。4.簡易的樂器。5.數張桌椅。6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。7.標籤紙、日記信紙。8.藍或黑筆。9.投影機、電腦和投影幕。10.音響設備。 | ‧認知部分：1.理解一人一故事劇場的精神。2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。3.認識臺灣民眾劇場的發展。‧技能部分：1.能夠靜下心來傾聽他人。2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。2.能夠尊重他人的想法。3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**【國際教育】**國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1004/14-04/18 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演開啟對話的劇場瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態， 有所行動力， 並找到應對和解決的方法。 | 1 | 1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。2.不同顏色、大小的布。3.不同情緒詞彙的小卡片。4.簡易的樂器。5.數張桌椅。6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。7.標籤紙、日記信紙。8.藍或黑筆。9.投影機、電腦和投影幕。10.音響設備。 | ‧認知部分：1.理解一人一故事劇場的精神。2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。3.認識臺灣民眾劇場的發展。‧技能部分：1.能夠靜下心來傾聽他人。2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。2.能夠尊重他人的想法。3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。**【國際教育】**國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1104/21-04/25 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演跟著世界來跳舞1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 | 1 | 1.圖像與影像資源2.簡報資料3.電腦投影及播放設備 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1204/28-05/02 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演跟著世界來跳舞1.欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。3.讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 | 1 | 1.圖像與影像資源2.簡報資料3.電腦投影及播放設備 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1305/05-05/09 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演跟著世界來跳舞1.欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。2.認識社交舞中的華爾滋。3.認識社交舞禮儀。4.華爾滋舞步對跳練習。 | 1 | 1.圖像與影像資源2.簡報資料3.電腦投影及播放設備 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1405/12-05/16 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演跟著世界來跳舞(第二次段考)1.三拍子華爾滋配合音樂練習。2.舞會舞池規劃。3.儀態舞姿調整。  | 1 | 1.圖像與影像資源2.簡報資料3.電腦投影及播放設備4.音響設備。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1505/19-05/23 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演跟著世界來跳舞1.舞會開始，兩兩進場。2.同學互相觀摩。3.協助帶跳，會的帶不會的。4.教師評量。 | 1 | 1.圖像與影像資源2.簡報資料3.電腦投影及播放設備4.音響設備。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1605/26-05/30 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演表藝的斜槓進行式1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料2.簡報資料3.電腦投影設備4.音樂播放器 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1706/02-06/06 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演表藝的斜槓進行式1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。2.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 | 1 | 1.圖像與影像資料2.簡報資料3.電腦投影設備4.音樂播放器 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1806/09-06/13 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演表藝的斜槓進行式1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 | 1 | 1.圖像與影像資料2.簡報資料3.電腦投影設備4.音樂播放器 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 1906/16-06/20 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演表藝的斜槓進行式1.分組討論，選擇一部網路平台影片並加以改編後，拍攝一部約1分鐘的影片。2.透過親身拍攝影片，更深入了解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。 | 1 | 1.圖像與影像資料2.簡報資料3.電腦投影設備4.音樂播放器 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 2006/23-06/27 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演表藝的斜槓進行式1.使學生了解團結合作的重要性。2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 | 1 | 1.圖像與影像資料2.簡報資料3.電腦投影設備4.音樂播放器 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 2106/30 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演表藝的斜槓進行式(第三次段考)1.使學生了解團結合作的重要性。2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 | 1 | 1.圖像與影像資料2.簡報資料3.電腦投影設備4.音樂播放器 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**