**新北市徐匯國民中學113學年度 九年級第2學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊**

**一、課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

**二、課程內容修正回復：**

|  |  |
| --- | --- |
| **當學年當學期課程審閱意見** | **對應課程內容修正回復** |
|  |  |

✍**上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。**

**✰本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。**

**☉當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。**

**三、學習節數：**每週(1)節，實施( **21** )週，共( **21** )節。

**四、課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科別  學期 | | **音樂** | |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| **９下** | 統整 | **第1課：奇幻E想的音樂世界** | ◾音樂與科技 |
| L1 | **「聲」歷其境** | ◾音樂與電影 |
| L2 | **弦外之音─探索音**  **樂的新境界** | ◾跨界音樂  ◾實驗音樂 |
| L3 | **聽音樂‧環遊世界** | ◾世界音樂 |

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 1  02/11-02/14 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 統整（音樂）  奇幻E想的音樂世界  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 2  02/17-02/21 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子音樂設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 3  02/24-02/28 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界  1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。  2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 4  03/03-03/07 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界  1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 5  03/10-03/14 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界  1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 6  03/17-03/21 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識擬音。  4.活動「擬音音效實驗室」。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 7  03/24-03/28 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音樂  「聲」歷其境(第一次段考)  1.認識電影音樂的功能。  2.認識電影音樂的演變。  3.認識電影音樂的類型（一）。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 8  03/31-04/04 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影音樂的類型（二）。  2.思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回  家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 9  04/07-04/11 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影歌曲。  2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 10  04/14-04/18 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音樂  「聲」歷其境  1.認識電影音樂的代表配樂家。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.習奏直笛曲〈等一個人〉。  4.實作活動「我是電影配樂家」。 | 1 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 11  04/21-04/25 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。  2.認識作曲家約翰．凱吉生平與其對現代音樂的影響。  3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 12  04/28-05/02 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。  2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 13  05/05-05/09 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。  2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。  3.欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 14  05/12-05/16 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 15  05/19-05/23 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音樂  弦外之音—探索音樂的新境界  1.介紹歌手蕭煌奇。  2.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 16  05/26-05/30 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音樂  聽音樂．環遊世界  1.臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本音樂及日本傳統樂器。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 17  06/02-06/06 | 音1-IV-2  能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲  創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音樂  聽音樂．環遊世界  1.透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。  2.藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。  3.習奏〈島唄〉。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 18  06/09-06/13 | 音1-IV-2  能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲  創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音樂  聽音樂．環遊世界  1.認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維．香卡。  2.習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 19  06/16-06/20 | 音1-IV-2  能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲  創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音樂  聽音樂．環遊世界  認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 20  06/23-06/27 | 音1-IV-2  能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲  創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音樂  聽音樂．環遊世界  藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會世界音樂之美。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 21  06/30 | 音1-IV-2  能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲  創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音樂  聽音樂．環遊世界(第三次段考)  藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會世界音樂之美。 | 1 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | 一、歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**