**新北市徐匯國民中學113學年度 八年級第2學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊**

**一、課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6. ■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

**二、課程內容修正回復：**

|  |  |
| --- | --- |
| **當學年當學期課程審閱意見** | **對應課程內容修正回復** |
|  |  |

✍**上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。**

**✰本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。**

**☉當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。**

**三、學習節數：**每週(1)節，實施( **21** )週，共( **21** )節。

**四、課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| **■** A1身心素質與自我精進  **■** A2系統思考與解決問題  **■** A3規劃執行與創新應變  **■** B1符號運用與溝通表達  **■** B2科技資訊與媒體素養  **■** B3藝術涵養與美感素養  **■** C1道德實踐與公民意識  **■** C2人際關係與團隊合作  **■** C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科別  學期 | | 表演藝術 | |
| 課程名稱 | 課程內容 |
| ８下 | 統整 | 穿越時空潮偶像 | ◾京劇  ◾相聲  ◾漫才 |
| L1 | 幕後職人現形記 | ◾舞臺、音效與燈光設計  ◾導演 |
| L2 | 表演無所不在 | ◾環境劇場 |
| L3 | Jump！舞中生有 | ◾現代舞  ◾舞蹈劇場  ◾編舞 |

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1  02/11-02/14 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像  1.透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 | 1 | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 2  02/17-02/21 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像  撰寫與排演歷史人物相聲段子。 | 1 | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 3  02/24-02/28 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像  1.認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。  2.建立表演藝術中的性別平等觀念。  3.體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。 | 1 | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 4  03/03-03/07 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像  1.認識京劇臉譜及其顏色之意義。  2.認識自我性格並繪製成臉譜。 | 1 | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 5  03/10-03/14 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像  1認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。  2.運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。 | 1 | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 6  03/17-03/21 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演  幕後職人現形記  1.認識表演與布景。  2.認識平面圖。 | 1 | 教學資源DVD播放器、投影設備。 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 7  03/24-03/28 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演  幕後職人現形記（第一次段考）  1.認識音樂設計、表演形式。  2.思考如何運用相關技巧於創作中。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 8  03/31-04/04 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演  幕後職人現形記  1.認識燈光與情節。  2.認識舞臺構圖。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 9  04/07-04/11 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演  幕後職人現形記  1.認識動作與空間（舞臺構圖）。  2.認識導演工作。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 10  04/14-04/18 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表演  幕後職人現形記  1.讀者劇場創作。  2.呈現與討論。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備 | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 11  04/21-04/25 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  表演無所不在  1.回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 12  04/28-05/02 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  表演無所不在  「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 | 歷程性評量  1能說出校園內之環境。  2能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 13  05/05-05/09 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  表演無所不在  透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 | 歷程性評量  1能說出校園內之環境。  2能了解環境劇場的緣起及特色。  3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 14  05/12-05/16 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  表演無所不在（第二次段考）  認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 15  05/19-05/23 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  表演無所不在  1.利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。  2.觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。 | 1 | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 | 歷程性評量  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 16  05/26-05/30 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  JUMP！舞中生有  1.使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。  2.能動就是舞，以菱形之舞開發的身體感知能力。 | 1 | 圖像與影像資源、電腦投影設備、音響設備、不同風格的音樂 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 17  06/02-06/06 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  JUMP！舞中生有  1.分組。  2.延伸菱形之舞中每個人所能  展現生活中的肢體動作，並且可以作為編舞的素材，各種開始收集「舞蹈」動作。  3.挑選音樂。 | 1 | 圖像與影像資源、電腦投影設備 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 18  06/09-06/13 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  JUMP！舞中生有  1.認識群舞、獨舞、伴舞、各種舞蹈隊形。  2.各組從所收集的舞蹈動作中挑選組員可以完成的動作，搭配音樂開始編排舞作。 | 1 | 圖像與影像資源、電腦投影設備、音響設備、藍牙音響 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 19  06/16-06/20 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  JUMP！舞中生有  1.各組排練。  2.教師巡視各組協助。 | 1 | 圖像與影像資源、電腦投影設備、音響設備、藍牙音響 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 20  06/23-06/27 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  JUMP！舞中生有  1.各祖發表小組舞蹈創作的作品。  2.使學生瞭解團體合作的重要。  3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。 | 1 | 圖像與影像資源、電腦投影設備、音響設備 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 21  06/30 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表演  JUMP！舞中生有（第三次段考）  1.各組舞作錄影作品欣賞。  2.心得分享。 | 1 | 圖像與影像資源、電腦投影設備 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**