

2 0 2 5

文化資產現地教學 指引手冊



目錄

一、 文化資產概述.....	1
二、 文化資產現地教學指引學習主題說明.....	2
三、 現地教學指引條目主文與說明.....	3
(A) 場域體驗.....	3
(B) 場域探索.....	4
(C) 互動實作.....	5
(D) 知識連結.....	6
(E) 系統思考.....	7
(F) 態度與價值觀.....	8

一、文化資產概述

文化資產乘載著土地與人民的歷史記憶，不僅是建構國家文化主體性的重要環節，亦彰顯臺灣文化的多元性及獨特性。我國的《文化資產保存法》自民國 71 年公布施行後，開始有系統的進行文化資產保存工作，並呼應國際文化資產保護趨勢。過去四十多年來，臺灣的《文化資產保存法》歷經數次的討論與修法，目前將文化資產定義為具有之歷史、藝術、科學等文化價值，並且分為「有形文化資產」及「無形文化資產」兩大類別，並再各自細分成 9+5 種，共 14 種類別，如下圖所示：

有形文化資產	無形文化資產
<ul style="list-style-type: none">• 古蹟• 歷史建築• 紀念建築• 聚落建築群• 考古遺址• 史蹟• 文化景觀• 古物• 自然地景、自然紀念物	<ul style="list-style-type: none">• 傳統表演藝術• 傳統工藝• 口述傳統• 民俗• 傳統知識與實踐

文化資產現地教學所強調的其實是「現地教學」的思維，目的是鼓勵教師與學生都能走進文化資產的場域進行各種不同領域的課程教學活動，讓學生的生命經驗中累積多樣化的空間記憶，進而在未來引導學生認識文化資產保存的意義與目的。也因為如此，「現地教學」的本質，在場域上並不限於法定文化資產，而是可以涵蓋我們生活中的各種環境或文化場域，利用文化場域的多元特質進行各種活動，使得人們能夠親近文化資產，進而喜歡文化資產，最後達到文化資產保存的目的。

二、 文化資產現地教學指引學習主題說明

文化資產現地教學的學習主題，從文化資產場域現場具有的多元、跨域特質出發，按照學習者與場域互動的學習歷程加以規劃。首先，經由「場域體驗」建立現場的第一手經驗，再透過「場域探索」，培養主動提問、調查場域的技能。同時在「互動實作」中，練習與他人現場互動，尋求共識，甚至活用媒材實作，轉譯現場經驗。接著，經由「知識連結」和「系統思考」，學習建立論述解決問題的能力，並將自我的知識體系，與多元學科與傳統知識相互連結。最後，在「態度與價值觀」階段，培養尊重多元文化，願意付諸行動確保文化資產永續的重要態度，並形塑自我的文化認同。



三、 現地教學指引條目主文與說明

(A) 場域體驗

場域體驗源於學習者在文化資產場域現場第一手經驗，也是後續學習階段的起點。學習者透過感官，親身感受現場包含空間、色彩、聲音、氣味等特徵，豐富自身的五感體驗，而願意進一步認識文化資產場域。藉由發現過往人類活動在現場留下的痕跡，以及場域中不同形式的無形文化資產，讓學習者體會文化資產場域和過去、現在、未來的連結，以及自然力量與人類活動，所可能帶給文化資產的影響。

編號	條目主文	條目說明
A1	拓展並豐富學習者的五感經驗	學習者透過感官，親身感受文化資產場域包含空間、色彩、聲音、氣味等特徵，豐富自身的五感體驗。
A2	體驗文化資產場域與自己身體的空間關係	學習者以身體作為尺度，與場域進行真實的空間互動，體驗文化資產場域與自己的關係。例如：大小、高度、格局等。幫助學習者未來更容易了解人類活動和空間的關係。
A3	覺知日常生活環境和文化資產場域的關係	文化資產場域各有其獨特的環境脈絡。學習者在現場覺知周遭環境狀況，如：街道、自然生態、地形與文化資產本身的關聯，不僅能建立當地環境的脈絡性知識，更可在文化資產與日常生活間建立更為強大的連結。
A4	培養對於文化資產場域的美學欣賞能力	文化資產蘊含了空間、色彩、造型，以及象徵、裝飾等不同面向的美學經驗，學習者能透過身臨現場的感受，發展美學的欣賞能力。
A5	覺知文化資產場域中的人類活動痕跡，和過去、現在及未來社會之間的關聯	藉由文化資產場域中過去人類活動的痕跡，學習者辨認文化和社會根源，並學習社會經歷的演變。此外，學習者也可透過經歷不同歷史時期的文化資產，覺知過去、現在及未來之間的連結。
A6	認知到文化資產場域和無形文化資產的關聯	工具、工藝品、文化場所，皆和無形文化資產實踐有密切關係。現地教學中，學習者從現場的第一手經驗，認知到文化資產場域和無形文化資產的關聯。
A7	觀察到文化資產場域曾經歷的變化	運用文化資產場域所呈現的痕跡，觀察場域曾經歷的變化。

(B) 場域探索

場域探索的學習內涵，旨在運用文化資產現場，培養學習者主動探索場域的技能。首先，在場域體驗的基礎上，引發學習者主動提問的動機。接著，培養學習者解讀、調查現場環境資訊的能力，並設法尋找答案。最後，從實體到抽象，透過場域探索，認識文化資產場域的文化、信仰、社群等多元層面，以及和無形文化資產實踐的關聯。在探索過程中，學習者也將不斷參照自我過去的知識和經驗，深化對於文化資產場域的認識。

編號	條目主文	條目說明
B1	引發自主提問及主動探索答案的動機	透過文化資產場域的開放特性，學習者構想自己的問題，並在場域的不同部分中尋找答案。探索過程中持續獲得的新資訊，學習者產生探索的樂趣和動機，並豐富最初的理解。
B2	培養觀察文化資產場域和解讀環境資訊的能力	引導學習者盡可能觀察場域周遭的環境資訊，藉由文化資產場域提供反覆觀察的機會，學習者熟悉化新的體驗，逐步歸納與嘗試解讀。
B3	學習具探究實作精神的田野調查方法與技能	學習以探究實作的精神，進入文化資產場域從事實地調查。鼓勵學習者培養田野調查相關技能，將文化資產場域的各項線索轉化為證據，解答問題。
B4	在文化資產場域探索相關的無形文化資產	文化資產場域包含所有物質與非物質的人類行動，不只是歷史紀念物，也包含祖先流傳下來的傳統和生活表達方式。學習者在有形文化資產場域中應同時探索相關的無形文化資產。
B5	透過探索與觀察，將文化資產場域中的體驗和自身生命經驗相互參照	學習者是賦予意義的參與者，在場域探索中，學習者將不斷遭遇和過去生命經驗不盡相同的感受與資訊，相互參照，建立新的理解。
B6	體認文化資產場域存在多元文化的欣賞角度和價值	透過適當引導，學習者第一線親近文化資產場域蘊含的多元文化元素，感受到其與自身文化的異同。學習者並在與他人討論、互動中，覺察彼此文化的共通和差異，從而體會文化多樣性的本質。

(C) 互動實作

互動實作是現地教學方法的重要特色。一方面，幫助學習者培養團隊協作能力，共同解答問題，並和教學者進行互動式的學習；另一方面，學習者也有機會與當地居民進行交流，進而凝聚社群情感與認同。文化資產場域相當適合操作多種形式的現場實作，幫助學習者「做中學」，體驗傳統技藝，演示不同學科的知識內涵，並運用多元媒材轉譯現場經驗。透過互動與實作，學習者練習表達自己和他人的不同觀點，尋求共識，進而體會文化資產詮釋的多元特質。

編號	條目主文	條目說明
C1	在互動中共同學習，培養團體協作能力	文化資產現地教學強調以互動式學習取代傳統方法，透過參與、分享和調查，學習者與其他人合作，培養團體協作能力。
C2	與大眾的雙向交流中，凝聚學習者對文化資產和社群的認知，同時提升在地居民的社區認同	文化資產現地教學現場鑲嵌於社區生活脈絡中，透過與大眾的雙向交流，學習者深化對於文化資產和在地社群的認知，在地社群也會提升自身的社區意識和認同。
C3	表達自己對於文化資產的觀點，並透過對話和他人尋求共識	相較於課本，文化資產提供更為開放的論述空間，學習者透過對話探索議題，並尋找共識。
C4	在互動和對話中，體認到文化資產觀點和詮釋的多元性	更多元的公民群體參與文化資產的選擇、收集、定義和詮釋過程，可使文化資產場域更加多元。其中，學習者可在跨群體、跨世代的對話中，認識與自己不同的觀點和文化資產詮釋的多元性。
C5	從場域實作中體驗無形文化資產	無形文化資產的實踐、傳承、振興，是保存與維護的重要環節，學習者可在文化資產場域中，透過實作體驗與場所相關的無形文化資產。
C6	運用文化資產場域進行不同學科知識實作及演示	在文化資產場域實際演示不同學科知識，配合對場域時空環境的理解，學習者將之前在不同脈絡下獲得的知識生根，可深化知識的學習。
C7	活用多元媒材，記錄及轉譯現場經驗	文化資產現地教學，可整合物件、聲音、影像、工具，讓學習者練習活用多元媒材，記錄及轉譯現場經驗。

(D) 知識連結

知識連結的學習內涵，期望學習者能於現地教學過程中，連結不同的知識體系。文化資產場域本身具有跨域知識的特質，蘊含著數學、語言、藝術、科學等多元學科知識，也能提供實際案例，幫助學習者理解過去所學的概念。而在現場學習者將有形與無形文化資產中的傳統知識，與當代知識相互連結，從中體認到文化傳承的重要性。跨域的知識連結，將有助於學習者建立持續探索的終身學習動機。

編號	條目主文	條目說明
D1	為過去所學的概念提供真實生活中的案例	文化資產場域是具體、可指認的，並且在學習者的生活周遭。學習者藉由真實生活的例子，理解過去所學的概念。例如透過建築的設計，認識角度和幾何概念，或在石碑文字中，理解語言在過去的使用方式。
D2	理解文化資產場域具有跨領域的知識內涵	文化資產場域具有跨學科、跨領域的特性，整合了場所、活動為基礎的學習，並連結公民、歷史、社會科學、語言學、藝術、音樂等不同學科。
D3	藉文化資產了解和連結不同領域的知識	藉由文化資產場域跨學科、跨領域的特性，展現人類文化的整體性。學習者了解學科間的相互關係，並連結不同領域的知識。
D4	認知到文化資產場域反映人類知識的特定時空脈絡	文化資產不斷變化，每個世代都會加以詮釋和更新。學習者認知到文化資產場域的不同環節，展現了任何問題的解答都是暫時的，可能會被新的方法取代，反映人類知識的特定時空脈絡。例如：從熱蘭遮城的城牆遺跡，認識不同時代建築所使用的材料和建築目的。
D5	認知到文化資產場域能保存傳統文化與知識，並在世代間傳承	文化傳承是文化資產的基本性質，學習者認知到文化資產不只是歷史紀念物，也蘊含祖先留傳下來的傳統和生活方式，並在世代之間傳承。
D6	探索傳統知識和當代知識的連結	透過探索文化資產場域，學習者了解到來自過去、現在、未來的任何事物都相互關聯，他們現在經驗的事物，都源於過去世代和人們活動的集合。
D7	培養終身學習，持續探索文化資產場域的動機和能力	文化資產教育應當幫助學習者建立能定義和辨認未來文化資產的觀念和技能，並能持續學習。

(E) 系統思考

系統思考的學習內涵，涉及到學習者將文化資產場域的現場經驗，和自身知識體系參照及反思的過程。學習者練習利用包含文本知識在內的不同資訊來源，分析並解決現場遇到的問題。從中培養運用證據推論，建構論述的能力，發展出源於自身的文化資產詮釋和觀點。最後，依據自主發展的獨特視角，將文化資產場域連結到永續發展、文化資產保存等當代議題。

編號	條目主文	條目說明
E1	懂得活用不同的資訊來源，探究、分析與解決問題	以調查為目的，學習者使用不同的資料來源，建立質問、分析、比較、思索特定歷史認識的能力。
E2	建立文化資產相關文本資料和實際場域的連結	文化資產現地教學包含教學前讓學習者妥善準備，預先認識新觀念，並提供配套的學習資源。學習者將相關文本和知識與實際場域建立連結。
E3	透過文化資產內涵的推理和論述，進行批判性思考	文化資產現地教學現場，對於場域中蘊含哪些觀點、文化資產的選擇和詮釋過程等，都應當促使學習者透過推理和論述進行批判性思考。
E4	建立屬於自己的文化資產詮釋和觀點	在互動中體認到文化資產詮釋的多元性後，學習者不斷豐富最初的想法和論述，最終建立屬於自己的詮釋和觀點。
E5	將文化資產場域連結至當代議題	藉由引介過去文化的相關物件、理念、知識，學習者更了解當代議題。例如藉由場域認識人們的文化活動，體會其中對於社會和種族平等的追求。

(F) 態度與價值觀

態度與價值觀涉及到轉化現場經驗，建立願意投入保存文化資產的態度，並建構學習者自我的文化價值觀及認同。在其他階段學習內涵的基礎上，學習者覺知到文化資產易受威脅、不易保存的特質及社群共同參與的重要性，逐步培養環境永續的責任感。而於現地教學中，學習者更與當地社群與場域本身，多次互動，發展情感連結。不僅養成尊重他者及多元文化觀點的胸懷，也反身建構自我的文化認同，最終更加認識自我。

編號	條目主文	條目說明
F1	提升對歷史和多元文化的好奇心	文化資產場域連結學生、老師與祖先的生活環境，除了傳遞知識，也提升學習者對多元歷史文化的探究意願。學習者跳脫過往經驗，發現熟悉的事物中，過去未曾認知到的面向。
F2	認知到保存與維護文化資產和社群投入的重要性	文化資產意識（Heritage Awareness）是文化資產保存與維護的重要基礎。學習者認同且理解文化資產場域，並認知到每個人都有同等的義務去保護共同的文化資產，相關行動牽涉到在地社區和不同利害關係人的參與。
F3	體察到文化資產的脆弱性質，並付諸行動保存與維護文化資產場域	透過在文化資產場域建立的情感和認識基礎，學習者體察到文化資產的脆弱性質和可能面臨的威脅，進一步化被動為主動，成為保存文化資產的主動角色。
F4	建立對於文化資產場域的情感連結	文化資產場域能發展人們對於自身過去的認識。學習者藉由再詮釋，在認知和情感層面豐富他們的生活。
F5	認識並尊重多元文化和觀點	文化資產場域本身即為文化多樣性的載體。在現地教學的互動實作中，學習者與不同文化背景的參與者進行對話，最終懂得尊重多元文化和觀點，發展開放的文化意識。
F6	建構自我的文化認同，並以更全面開放的觀點認識自己	文化資產是記憶的載體。在學習活動中，學習者了解自身與他人，並尋找身份認同，同時發展為有自知能力、獨立自主、具開放意識的人。
F7	培養環境與文化永續的責任感	透過文化資產教育，學習者感受到對環境和未來永續的責任。

版權頁

名稱：文化資產現地教學指引手冊

責任編輯：榮芳杰（國立清華大學環境與文化資源學系 副教授）

謝爾庭（見域工作室共同創辦人）

協力教師：江篠萱、吳怡蓀、李岱玟、胡融昀、徐巧芸、

徐惠群、涂慶隆、張純瑋、張淑惠、張麗蓉、

陳韋如、曾月吟、黃彥慈、謝幸蓉、顏培宜。

（依照姓氏筆劃排序）

專家諮詢：王雅玄、王新衡、江明親、呂秀蓮、吳秉聲、

吳芝儀、李文富、呂秀蓮、林思玲、林曉薇、

林蕙玟、洪如玉、洪詠善、徐慶宏、黃貞燕、

陳柏欽、張崑振、張寶釧、管偉宏、蔡明志、

鄭滿祝、謝傳崇、顏佩如。

（依照姓氏筆劃排序）

編輯單位：國立清華大學環境與文化資源學系 文化資產教育與管理研究室

2024 年 7 月 初版

版權所有，翻印必究