

新北市徐匯高中附屬國民中學 114 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

■ C3多元文化與國際理解

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

科別 學期		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
8 上	統整	粉墨登場喜迎神	■臺灣歌仔戲
	L1	變身莎士比亞	■編劇 ■劇本寫作
	L2	引領風騷潮表演	■流行舞 ■嘻哈文化
	L3	山海間的原舞曲	■舞蹈起源 ■臺灣原民舞蹈

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神</p> <p>1. 從廟宇活動認識表演藝術。</p> <p>2. 認識藝陣。</p> <p>議題融入延伸學習</p> <p>【性別平等教育】 欣賞表演藝術活動，並觀察成員性別比例。分析性別角色如何影響表演藝術。</p> <p>【品德教育】 欣賞表演藝術活動團隊合作的必要性，分工完成表演作品。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 歌仔戲道具（馬鞭）</p>	講授 課堂互動	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 		
第二週 9/8~9/12	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 4. 認識落地掃的男性演員到歌仔戲近乎女團演員的演變歷程及女性演員的辛酸史。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭） 	講授 課堂互動	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其 	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： 2. 協同節數：

							<p>他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 	
<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神</p> <p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。</p> <p>2 認識歌仔戲的角色行當。</p> <p>3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。</p>	1	<p>1 圖像與影像資源</p> <p>2 電腦投影設備</p> <p>3 歌仔戲道具（馬鞭）</p>	<p>講授 課堂互動 實作</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的當代發展。 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2. 運用象徵舞臺的表演 <p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<p>方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		
<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神</p> <p>1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習</p> <p>2 認識唱腔與口白</p> <p>3 認識曲調</p> <p>4 認識歌仔戲四大齣</p>	1	<p>1 圖像與影像資源</p> <p>2 電腦投影設備</p> <p>3 歌仔戲道具（馬鞭）</p>	<p>講授 課堂互動 實作</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：1. 學習並實際演練</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。						歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第五週 9/29~10/3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神馬」並搭配身段。 1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講授 課堂互動 實作	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	與和諧人際關係。	
第六週 10/6~10/10	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	表演藝術 變身莎士比亞 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	講授 課堂互動	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	<p>用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

<p>第七週 10/13~10/ 17</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考） 1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。 3. 認識劇本中的「衝突」。 4. 以課本中提及的各種單元劇為例。</p>	<p>1</p>	<p>1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機</p>	<p>講授 課堂互動</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---------------------------------	---	--	---	----------	---	--------------------	--	---	--

							2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週 10/20~10/24	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p> <p>1. 認識《羅密歐與茱麗葉》劇本中的「衝突」。</p> <p>2. 引導學生嘗試為《羅密歐與茱麗葉》的創作續集。</p> <p>3. 改編《羅密歐與茱麗葉》後傳：當羅茱成功私奔後的故事。引導學生分組合作發展劇本。</p> <p>議題融入延伸學習</p> <p>【品德教育】 設計情境，讓學生演繹衝突解決及人際溝通的劇目，體會同理心的重要性。</p> <p>【閱讀素養教育】 透過童話故事訓練文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>講授 課堂互動</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分： 1. 能在分組</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第九週 10/27~10/31	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身莎士比亞 改編《羅密歐與茱麗葉》後傳：當羅茱成功私奔後的故事。引導學生分組合作發展劇本。	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機 4 平板	講授 課堂互動 實作	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分：	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十週 11/3~11/7	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身莎士比亞 讀劇。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	講授 課堂互動 實作	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用 	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

							衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十一週 11/10~11/14	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 引領風騷潮表演 認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	1	1. 熟悉相關資料。 2. 相關影音檔案及播放設備。 3. 課程相關教具。	講授 課堂互動	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞 	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							與流行舞蹈的特色，並提升對專業的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	的自我觀。	
第十二週 11/17~11/21	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術引領風騷潮表演 認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	1	1. 熟悉相關資料。 2. 相關影音檔案及播放設備。 3. 課程相關教具。	講授 課堂互動	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生 活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業 	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十三週 11/24~11/28	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術引領風騷潮表演</p> <p>體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。</p>	1	<p>1. 熟悉相關資料。</p> <p>2. 相關影音檔案及播放設備。</p> <p>3. 課程相關教具。</p>	<p>講授</p> <p>課堂互動</p> <p>實作</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>• 情意部分：1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>2. 與同儕互助合作，體</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

							會團隊的精神。		
第十四週 12/1~12/5	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術引領風騷潮表演（第二次段考）</p> <p>體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。</p>	1	<p>1. 熟悉相關資料。</p> <p>2. 相關影音檔案及播放設備。</p> <p>3. 課程相關教具。</p>	<p>講授</p> <p>課堂互動</p> <p>實作</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生生活。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 進一步瞭解街舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

<p>第十五週 12/8~12/12</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 引領風騷潮表演 發揮團隊合作精神與創意，製作屬於班級的流行大會串。</p> <p>議題融入延伸學習 【多元文化教育】 結合不同文化中產生的舞蹈，創新出班級舞蹈。 【生命教育】 透過舞蹈探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p>1</p>	<p>1. 熟悉相關資料。 2. 相關影音檔案及播放設備。 3. 課程相關教具。</p>	<p>講授 課堂互動 實作</p>	<p>• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十六週 12/15~12/19</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>表演藝術 引領風騷潮表演 認識舞蹈職業，提升對舞蹈專</p>	<p>1</p>	<p>1. 熟悉相關資料。 2. 相關影音</p>	<p>講授 課堂互動</p>	<p>• 認知部分： 1. 能簡單說</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	業性的理解與尊崇。		檔案及播放設備。 3. 課程相關教具。		明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分：1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 12/22~12/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	講授 課堂互動 實作	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 體驗「原」始舞步。				儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	2. 協同節數：
第十八週 12/29~1/2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講授 課堂互動	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請

	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。</p> <p>3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。</p>		<p>3. 實物投影機</p>		<p>的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p>授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	--	-----------------	--	--	--	--

<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	<p>講授 課堂互動</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	--	---	--	----------	--	--------------------	---	--	--

							的精神。		
第二十週 1/12~1/16	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。</p> <p>2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>講授 課堂互動 實作</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第二十一週 1/19~1/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演藝術 山海間的原舞曲（第三次段考） 1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	講授 課堂互動 實作	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致