

新北市徐匯高中附屬國民中學 **115**學年度八年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：林靜娟老師

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✖上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
8 上	統整	穿越今昔藝象新	☒ 臺灣在地藝術 ☒ 工藝與薪傳
	L1	咱的所在・彼个時代	☒ 臺灣美術史
	L2	感受生活玩設計	☒ 產品設計、標誌設計
	L3	版中有畫	☒ 版畫風格與類型 ☒ 版畫繪製技法與工具

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 8/31~9/4	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 以各地傳統廟宇工藝（如剪黏、交趾陶、門神彩繪等）為主題，進行文化探索與分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/7~9/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、當代藝術、視覺文化。							
第三週 9/14~9/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 9/21~9/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。							
第五週 9/28~10/2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	講述 課堂互動 實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 作品呈現	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第六週 10/5~10/9	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術 咱的所在·彼个時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	講述 課堂互動 分組討論	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 合作能力	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：

	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。					樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	2. 協同節數： _____
第七週 10/12~10/16	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代(第一次段考) 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/19~10/23	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。 議題融入延伸學習 【生命教育】 探討藝術家如何透過作品，連結自己生命經驗並探索其意義。		設備 4. 實物投影機			息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 10/26~10/30	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 挑選心儀的畫家。 3. 瀏覽「臉書」版面設計 4. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機 5. 平板	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十週 11/2~11/6	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在·彼个時代 1. 創建畫家的臉書個人動態頁面。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機 5. 平板	講述 課堂互動 實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 11/9~11/13	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在·彼个時代 成果發表及回饋分享。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	態度。							整之途徑。	
第十二週 11/16~11/20	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 11/23~11/27	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	講述 課堂互動 實作		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十四週 11/30~12/4	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考） 1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 12/7~12/11	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 分組提案以徐匯男校為主題，設計校慶紀念品。 2. 啟動設計思考的流程。 議題融入延伸學習 【人權教育】 瞭解社會不同群體的需求，思考如何設計符合群體之產品。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	實作		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十六週 12/14~12/18	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 各組提案發表徐匯校慶紀念品。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 12/21~12/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	視覺藝術 版中有畫 1. 舉例運用版畫原理所產生的生活物品，導入講述版畫的歷史及特性。 2. 學生書寫版畫講義，繪製心智圖。 3. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 4. 搭配講義說明版畫簽名格	1	1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。	講述 課堂互動	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	化。	式，讓學生練習簽名。					則，並在生活中實踐。	
第十八週 12/28~1/1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術版中有畫 1. 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2. 教師說明凸版畫製作流程。 3. 認識藏書票的歷史、規格、版面中拉丁文的意思等。 4. 學生構思藏書票草圖，於版畫講義進行構圖。	1	1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。	講述 課堂互動 實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 學習單	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 1/4~1/8	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	視覺藝術版中有畫 1. 教師示範轉印圖案方法，及刻版注意事項。 2. 學生修改草圖後開始刻版。	1	1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。	實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、視覺文化。						等、正義的原則，並在生活中實踐。	
第二十週 1/11~1/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術版中有畫 1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2. 學生完成作品並簽名，教師給予個別指導。	1	1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。	實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 1/18~1/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統	視覺藝術版中有畫（第三次段考） 作品展示回饋，可進行作品交換收藏的交流活動。	1	1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。	回饋與分享	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術、當代藝術、視覺文化。						人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	
--	---	---------------	--	--	--	--	--	--------------------------	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致