

新北市 徐匯高中附屬國民中學 **115**學年度九年級第**1**學期**部定**課程計畫 設計者：林靜娟老師

一、課程類別：

1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐數學 4.☐社會 5.☐自然科學 6.☐健康與體育 7.☒藝術 8.☐科技 9.☐綜合活動

10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：____族 13.☐新住民語文：____語 14.☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✖上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：（自行視需要決定是否呈現）

統 整：感受生活妙策青春→當代策展文化

第一課：讓資訊「藝」目瞭「欄」→視覺資訊圖表

第二課：空間中的雕刻魔塑→雕塑製作與技巧

第三課：生命的肖像→畫家自畫像及其生命經驗

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 8/31~9/4	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不	1	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____

			同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。			問分成 「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。		品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	2. 協同節數： _____
第二週 9/7-9/11	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。	1	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成 「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第三週 9/14-9/18	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【門陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。	1	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。		【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 9/21-9/25	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。	1	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第五週 9/28-10/2	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。	1	1 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 10/5-10/9	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【 閱讀素養教育 】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第七週 10/12~10/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」（第一次段考） 1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 4 讓數據說話。 5 資訊圖表的生活應用。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	1	電腦、相機、資訊設備、 投影片	講授法	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/19~10/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3. 使用「圖解自己」學習單互訪、剖析自己，收集個人資訊素材。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器、 投影片 。	講授法 學習單	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 學習單	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

已註解 [A1]: ‘

第九週 10/26~10/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「 用一張圖表介紹自己 」的操作方法與實際執行。 3. 圖解自己資訊圖表繪製。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。 方格紙，水性麥克筆	講授法 實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 11/2~11/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 圖解自己資訊圖表繪製。 2. 作品展示與分享。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。 方格紙，水性麥克筆	實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十一週 11/9~11/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺空間中的雕刻魔塑 1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	講授法	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 11/16~11/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	視覺空間中的雕刻魔塑 1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成 BBC《米開朗基羅》	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____

	與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 圓雕專題：以米開朗基羅作品〈聖殤〉為例。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。			「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。 講授法學習單			2. 協同節數： _____
第十三週 11/23~11/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺空間中的雕刻魔塑 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 3. 圓雕與浮雕專題：以黃土水〈甘露水〉〈水牛群像〉為例。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 學習單	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。			次。 學習單			
第十四週 11/30~12/4	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考） 1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。 3.鉛線實作。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 鉛線材料包	講授法 實作	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。								
第十五週 12/7~12/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺空間中的雕刻魔塑 1. 鋁線創作。 2. 作品欣賞與分享。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 鋁線材料包	鋁線材料包	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興衰。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十六週 12/14~12/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 透過對自畫像的創作與欣賞，鼓勵學生反思自己的內在與外在形象，並認識到每個人的生命經歷與心境都是多層次的。學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育： 藉由「冰山模型」及自畫像創作，鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------------	--	--	--	----------	--	--	--	--	--

第十七週 12/21~12/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------------	--	--	--	----------	--	--	--	--	--

第十八週 12/28~1/1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
---------------------------	--	--	---	----------	--	---	--	--	--

第十九週 1/4-1/8	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-------------------------	--	--	--	----------	--	---	--	--	--

第二十週 1/11-1/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。 【議題融入與延伸學習】 生命教育：學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育：鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄 4. 作品呈現	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
-------------------	---	--	---	---	---	--	---	---	--

第二十一週 1/18~1/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像(第三次段考)鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 課堂參與 2. 學習態度 3. 觀察記錄	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--------------------	---	--	--	---	---	--	--	---	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致