

新北市 徐匯高中附屬 國民中學 **115** 學年度八年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：郭庭禎老師

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
8 上	統整	鑼鼓喧天震廟埕	☒ 臺灣音樂史 ☒ 南北管音樂
	L1	看見臺灣・音樂情	☒ 臺灣民歌
	L2	古典流行混搭風	☒ 西洋音樂簡史 ☒ 樂派創作風格及作品 (巴洛克、古典)
	L3	團團玩音樂	☒ 樂團歷史演變 ☒ 西洋管弦樂團 ☒ 弦樂團、管樂團與室內樂團

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 8/31-9/4	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 介紹臺灣作為多元文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣性，包括南管、北管、歌仔戲等傳統音樂形式。 問題引導： 1. 「你知道臺灣的哪些傳統音樂？這些音樂在哪些場合中常出現？」 2. 「比較臺灣傳統音樂與其他地區的傳統音樂（如中國、東南亞）相似與差異之處。」 文化影響分享：	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	以學生生活經驗為基礎，討論廟會音樂、電音三太子與流行音樂等文化現象。				2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第二週 9/7-9/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦	ORID 焦點討論法（閱讀）：發	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏	【多元文化教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	2. 認識南管音樂之各式樂器組合。 3. 在 BandLab 軟件上搜尋中國樂器，並聆聽其音色表現。		3. 影音放映設備	ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	---	---	--	--	------------------	---	--	--	---------------------------------

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第三週 9/14~9/18	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--------------------------	---	--	--	----------	---	---	---	---	--

	活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第四週 9/21~9/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 上網搜尋近期歌仔戲演出影音並與同學分享之。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第五週 9/28~10/2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1	1. 自製 PPT 2.	ORID 焦點討論法（閱讀）：發	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏	【多元文化教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	3. 上網聆聽〈身騎白馬〉各式 cover 版本，列舉兩例，並比較異同。		網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	---	---	---	--	-------------------------------	---	--	--	---

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第六週 10/5~10/9	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬民歌的歌曲〈天黑黑〉 3. 認識客家民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	意義，表達多元觀點。					決定」 4 個層次的討論層次。	3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第七週 10/12~10/16	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，	音樂 看見臺灣・音樂情（第一次段考） 1. 認識原住民民歌〈祈禱小米豐收歌〉、〈老人飲酒歌〉。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲， 並比較其異同之處。 3. 認識影音相關的著作權規定， 特別是網路影音與自媒體的部分。		3. 影音放映設備	將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」 4 個層次的討論層次。	2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		2. 協同節數： _____
--	--	---	---	--	------------------	--	--	--	-------------------

第八週 10/19~10/23	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉並賞析 2003 與 2021 年版本之異同。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 瞭解臺灣流行音樂發展，欣賞不同時代的音樂創作背後的社會議題衝突、價值觀融合與創新。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 ・情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
----------------------------	--	--	---	----------	---	---	--	---	--

							2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第九週 10/26~10/30	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。 3. 分享近日自己聆聽的一首曲，並說明聆聽的理由。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	- 認知部分： - 認識臺灣民歌及歷史背景。 - 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 - 認識蕭泰然及其作品創作背景。 - 技能部分： - 能演唱〈手牽手〉。 - 能演奏〈飛揚的青春〉。 - 情意部分： - 能以尊重的態	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十週 11/2~11/6	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十一週 11/9~11/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	音樂 古典流行混搭風 1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。 4. 試著寫出自己的樂句與對稱樂句。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				個層次的討論層次。	式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十二週 11/16~11/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音樂 古典流行混搭風 1. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 2. 認識音樂家海頓。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 聆聽一首海頓的著名作品並發表聆聽心得。		3. 影音放映設備	將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
--	--	--	-------------------------------	--	------------------	---	---	---	--

							2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十三週 11/23~11/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	音樂 古典流行混搭風 1. 認識變奏曲，並了解變奏曲的發展歷史。 2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12 段變奏曲。 3. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 4. 認識音樂家莫札特。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣。	如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					• 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十四週 11/30~12/4	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演	音樂 古典流行混搭風（第二次段考） 1. 認識奏鳴曲式。 2. 音樂欣賞--貝多芬第五號交響曲第一樂章。 3. 音樂欣賞--貝多芬 C 小調第 8 號鋼琴奏鳴曲第一樂章。	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十五週 12/7~12/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 上網搜尋與〈給愛麗絲〉相關之藝術作品並討論之。 議題融入延伸學習	1	1. 自製 PPT 2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【生命教育】 介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考眼，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。			應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十六週 12/14~12/18	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音樂團團玩音樂 1. 認識樂團歷史的演變。	1	1. 自製 PPT	ORID 焦點討論法（閱	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。 5. 比較各種室內樂團的形式與樂器種類		2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	讀)：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 - 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 - 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 - 情意部分：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	---	--	----------------------------------	--	--	-------------------------------	---

							1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十七週 12/21~12/25	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音樂 團團玩音樂 1. 認識樂團歷史的演變。	1	1. 自製 PPT	ORID 焦點討論法（閱	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。		2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	讀)：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 - 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 - 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 - 情意部分：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	-------------------------------	---

							1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十八週 12/28~1/1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音樂 團團玩音樂 1. 認識現代國樂團。	1	1. 自製 PPT	ORID 焦點討論法（閱	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 認識爵士樂團。上網搜尋台灣著名爵士樂團，並分享其創作作品。		2. 網路與電腦 3. 影音放映設備	讀)：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	---	--	----------------------------------	--	---	-------------------------------	---

							1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十九週 1/4~1/8	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音樂 團團玩音樂 1. 認識現代國樂團。	1	1. CD、VCD、DVD。	ORID 焦點討論法（閱	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 比較西洋樂團與國樂團的樂器差別 3. 認識爵士樂團。 4. 認識爵士樂的歷史		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	讀)：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	--	--	--	---	---	-------------------------------	---

							1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十週 1/11~1/15	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音樂 團團玩音樂 1. 認識搖滾樂團與搖滾巨星。	1	1. CD、VCD、DVD。	ORID 焦點討論法（閱	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	--	--	------------------------	--	--	---	--	-------------------------------	---

							1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十一週 1/18~1/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音樂 團團玩音樂（第三次段考） 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	1	1. CD、VCD、DVD。	ORID 焦點討論法（閱	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	讀)：發 ORID 討論記錄表 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	--	--	--------------------------	--	--	--	---	-------------------------------	---

							1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

■ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐有，部分班級，實施的班級為：_____

☐有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致